



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



SCUOLA  
ALTI STUDI  
LUCCA

**Ufficio Risorse Umane**  
**Responsabile Lara Bertoncini**  
**Autore Caterina Tierno**  
**Classificazione VII.1**

**ESTRATTO DEL VERBALE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSIZIONE DA RESEARCH COLLABORATOR IN "ANALISI E RICOSTRUZIONE STORICA DELLE CARRIERE DELLE DONNE NEL SETTORE FOTOGRAFICO (1839-1939)" EMANATA CON DR 21691(507)VII.1.18.12.2023**

**Verbale n. 1 - DEFINIZIONE CRITERI E VALUTAZIONE TITOLI**

Il giorno 20/02/2024 **alle ore 11:30** si riunisce in modalità telematica, per l'espletamento della procedura sopra specificata, il *Selection Committee* nominato con DR 1975(92)VII.1.09.02.2024 e così costituito:

- Prof.ssa Linda Bertelli, *Associate Professor*, Scuola IMT Alti Studi Lucca;
- Prof.ssa Nicoletta Leonardi, *Full Professor*, Accademia di Belle Arti di Brera;
- Dott.ssa Sara Catenacci, *Assistant Professor*, Scuola IMT Alti Studi Lucca;

[OMISSIS]

La Commissione stabilisce all'unanimità di nominare Presidente la Prof.ssa Linda Bertelli e segretario verbalizzante la dott.ssa Sara Catenacci.

[OMISSIS]

Il *Selection Committee* ricorda i tratti salienti del profilo bandito:

**Campi:** Analisi storica delle carriere delle donne nel settore fotografico (1839-1939); Ricostruzione delle carriere delle donne nel settore fotografico (1839-1939); Storia del lavoro delle donne (settore fotografico);

**Profilo:** La candidata/il candidato sarà inquadrata/o come assegnista di ricerca del progetto "Fotografiste: Women in Photography in Italian Archives, 1839-1939" (PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2022 PNRR Prot. P2022TR5BH). Il progetto si propone di dare visibilità alle donne attive nel settore fotografico nei primi cento anni di storia della fotografia, ricercando le loro identità e le loro storie attraverso l'analisi di archivi fotografici italiani selezionati e scarsamente accessibili. La ricerca si svolgerà all'interno dell'Unità di ricerca LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage. L'assegnista dovrà dimostrare ottima conoscenza dei principali metodi di analisi storico-economiche delle carriere e dei contesti lavorativi in particolare di ambito culturale e artistico, a partire da una approfondita esperienza nella costruzione e gestione di database complessi. L'assegnista dovrà dimostrare ottima conoscenza della lingua inglese sia scritta sia parlata.

Per esigenze di progetto saranno considerati requisiti preferenziali:

- a. La conoscenza delle principali metodologie di ricerca derivate dai Gender and Feminist Studies;



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



SCUOLA  
ALTI STUDI  
LUCCA

**Ufficio Risorse Umane**  
**Responsabile Lara Bertoncini**  
**Autore Caterina Tierno**  
**Classificazione VII.1**

- b. Esperienze pregresse nell'applicazione della Network Analysis, in particolare in ambito sociale e/o artistico-culturale;
- c. Esperienza pregresse e capacità di lavorare in gruppi interdisciplinari e multidisciplinari.

**Attività:**

- Costruzione e implementazione di database dedicato alla presenza delle donne nel settore fotografico nel periodo preso in analisi dal progetto (1839-1939);
- Proposta di una tassonomia delle diverse professioni e tipologie di carriere che hanno riguardato le donne nel settore fotografico nel periodo preso in analisi dal progetto (1839-1939);
- Attività di interfaccia con il team che si occuperà di Network Analysis e Deep Learning;
- Attività di interfaccia con il team che si occuperà della ricerca archivistica;
- Progettazione e realizzazione di percorsi di public engagement;
- Creazione dei contenuti per il sito del progetto;
- Attività di pubblicazione inerente ai temi del bando in oggetto;
- Partecipazione e/o organizzazione di conferenze, seminari, workshop inerenti ai temi del bando in oggetto.

**Settore scientifico disciplinare:**

L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA

SECS-P/10 ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

**Unità di ricerca:** LYNX

**Tipologia di contratto:** assegno di ricerca

**Durata:** 1 anno, rinnovabile

**Importo lordo:** € 24.321,00 annui

**Progetto:**

\_ PRIN 2022 PNRR "Fotografiste: Women in Photography in Italian Archives, 1839-1939" (codice UGOV: P0316; Codice MUR: P2022TR5BH; CUP: D53D23019850001), finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU;

**Requisiti obbligatori:**

- Dottorato di Ricerca o titolo estero equivalente in materie affini all'oggetto del bando;
- Curriculum scientifico idoneo per lo svolgimento delle attività di ricerca;
- Ottima conoscenza dell'inglese e dell'italiano sia scritto che parlato.

**Ulteriori requisiti richiesti:**

- Ottima conoscenza dei principali metodi di analisi storico-economici delle carriere e dei contesti lavorativi in particolare di ambito culturale e artistico;
- Ottima conoscenza di progettazione, creazione e gestione di database complessi;



**Ufficio Risorse Umane**  
**Responsabile Lara Bertoncini**  
**Autore Caterina Tierno**  
**Classificazione VII.1**

- Conoscenza delle principali metodologie di ricerca derivate dai Gender and Feminist Studies;
- Esperienze pregresse nell'applicazione della Network Analysis, in particolare in ambito sociale e/o artistico-culturale;
- Esperienza pregresse e capacità di lavorare in gruppi interdisciplinari e multidisciplinari.

Il *Selection Committee* precisa che in questa prima fase della selezione, nella quale le candidature vengono selezionate sulla base dei titoli evidenziabili dal curriculum vitae, la valutazione si sostanzierà in un giudizio finale dicotomico SÌ / NO di ammissibilità alla fase successiva, corredata di un commento di motivazione che illustri le criticità e i punti di forza in relazione al materiale presentato dalle candidate/dai candidati.

Nella prima fase, in occasione della valutazione dei titoli evidenziabili dal curriculum vitae, il *Selection Committee* prenderà in considerazione i seguenti criteri:

- Profilo scientifico in linea con le attività di ricerca indicate nel bando
- Esperienze nell'area di ricerca oggetto del bando.
- Ulteriori competenze scientifiche;
- Conoscenza del contesto storico-geografico di svolgimento della ricerca oggetto del bando.
- Capacità di lavorare in gruppo per la realizzazione di progetto interdisciplinare

Nella seconda fase, il colloquio (*Interview*) verterà sulla presentazione del *Research Statement*.

La Commissione stabilisce che la discussione, della durata di circa 15 minuti, si svolgerà in italiano e verrà verificata la conoscenza della lingua inglese.

Il risultato della prova verrà sintetizzato in un giudizio complessivo, corredata da un punteggio sulle singole candidature in merito ai titoli e alla produzione scientifica, tenendo conto degli elementi che emergono dalla discussione degli stessi nel corso del colloquio, che costituirà la graduatoria finale. Il *Selection Committee* ha a disposizione 10 punti e stabilisce che risultano ammessi in graduatoria i candidati che abbiano superato il colloquio con un punteggio minimo di 6 punti su 10.

[OMISSIS]

Alle ore 13:30 la seduta è tolta.