

**PAOLA D'AGOSTINO**

CURRICULUM VITAE



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **D'AGOSTINO PAOLA**

Residenza [REDACTED]

Telefono [REDACTED]

E-mail [REDACTED]

Nazionalità [REDACTED]

Data di nascita [REDACTED]

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
E PROFESSIONALE**

**2015 - presente** **Direttore Musei del Bargello**

Via del Proconsolo, 4  
50122 Firenze

Istituto dotato di autonomia speciale di cui fanno parte: il Museo Nazionale del Bargello, il Museo delle Cappelle Medicee, il complesso di Orsanmichele, il Museo di Palazzo Davanzati e il Museo di Casa Martelli. In attuazione della riforma dei musei autonomi, da cinque diversi musei è stato creato un unico gruppo museale, attraverso l'organizzazione di nuovi uffici, il coordinamento di risorse umane e la gestione di fondi ordinari, straordinari e derivanti da elargizioni di privati. Si è pertanto raggiunta un'efficienza contabile, amministrativa, nonché la capacità di realizzare complessi progetti architettonici, di tutela, di valorizzazione e di maggiore fruizione dei Musei del Bargello, che si sono imposti a livello nazionale e internazionale.

Inoltre, nel 2019, è stato promosso in collaborazione con la SABAP di Firenze, l'acquisto della chiesa di San Procolo da parte dallo Stato, esercitando il diritto di prelazione. La chiesa è stata legata al Museo Nazionale del Bargello, al fine di aumentarne gli spazi espositivi e sono in corso i lavori di restauro e adeguamento della chiesa.

**2023** **Coordinamento e direzione scientifica** del riallestimento delle Sale del Medagliere e della scultura barocca al Museo Nazionale del Bargello.

**2022** **Responsabile Unico del Procedimento (RUP)** per il riallestimento della Sala della scultura del Trecento al Museo Nazionale del Bargello.

- 2021 **Membro del Comitato Scientifico per il progetto di ricerca e diagnostica in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure** per le indagini diagnostiche e il restauro del Paradiso di Giotto e bottega nella Cappella della Maddalena nel Museo Nazionale del Bargello, dove è conservato il più antico ritratto di Dante Alighieri.
- 2020 **Membro della Commissione per il conferimento di un assegno di ricerca** presso la Scuola Normale Superiore di Pisa cofinanziato dalla Regione Toscana, Progetto *Giovani Sì*.
- 2019 - 2023 **Più volte nominata dalla Direzione Generale Musei Membro delle Commissioni per il Conferimento incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali** afferenti alla Direzione Regionale Musei della Toscana e alla Direzione Regionale dell'Umbria.
- 2013 - 2015 **Nina and Lee Griggs Assistant Curator in European Art**  
Yale University Art Gallery  
1111 Chapel Street, New Haven, CT 06510, Stati Uniti d'America
- 2009 - 2013 **Senior Research Associate**  
European Sculpture and Decorative Arts Department  
The Metropolitan Museum of Art  
1000 Fifth Avenue 10028 New York NY
- 1999 - 2001 **Research Assistant**  
The Department of Art History, University College, London  
20 Gordon Square, WC1AW, Londra

### Incarichi di Docenza

- 2008 - 2009 **Professore a contratto per il corso di Storia dell'Arte Moderna**  
Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Corso di laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale – Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Porta di Massa, 1 Napoli
- Professore a contratto del corso di Storia dell'Arte moderna (I)**  
Seconda Università di Napoli  
Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Beni Culturali  
Via Raffaele Perla 21, S.M Capua Vetere (Caserta)
- 2008 **Docente a contratto corso di specializzazione in storia dell'architettura napoletana del Seicento e Settecento**  
Society of Architectural Historians of Chicago  
Napoli
- Docente del corso A061 Percorsi di Arte Moderna presso la SICSI (Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento)**  
Seconda Università di Napoli  
Facoltà di Lettere e Beni Culturali

Via Raffaele Perla 21, S.M. Capua Vetere (Caserta)

2005 - 2006 **Docente a contratto del corso A061 Percorsi di Arte Moderna presso la SICSI (Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento)**

Seconda Università di Napoli  
Facoltà di Lettere e Beni Culturali  
Via Raffaele Perla 21, S.M. Capua Vetere (Caserta)

2004 - 2006 **Contratto di collaborazione all'insegnamento del corso di storia dell'arte (Rinascimento e Barocco)**

Università Suor Orsola Benincasa  
Corso di Laurea in Beni Culturali  
Via Santa Caterina da Siena, 32, 80132 Napoli

**Premi ricevuti, titoli  
accademici e scientifici  
e borse di studio**

**Premi**

2022 **Apollo Award Best exhibition of the Year 2022** per *Donatello. Il Rinascimento* mostra co-organizzata dai Musei del Bargello e dalla Fondazione di Palazzo Strozzi

2019 FIAC Foundation (Foundation for Italian Art and Culture) **Excellency Award, as Italian Director.** New York FIAC, 29 gennaio 2020.

2017 **Laureato eccellente** dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", 10 giugno, 2017

**Medaglia conferita dal Presidente della Repubblica** On. Sergio Mattarella al Museo Nazionale del Bargello per l'organizzazione della mostra *La fabbrica della bellezza. La Manifattura Ginori e il suo popolo di Statue*, a cura di Tomaso Montanari, Dimitrios Zikos, con la collaborazione di Cristiano Giometti e Marino Marini, Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio - 1° ottobre

2007 Vincitrice ex aequo della seconda edizione del Premio Franco Strazzullo per il miglior contributo alla storia dell'arte napoletana del Seicento e del Settecento

**Titoli**

2014 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte Moderna)

2003 Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Napoli – Commissione Nazionale 2003) giudizio della commissione: Eccellente (21 marzo 2003)

- 2001 Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria Superiore
- 1998 Master of Arts presso the Courtauld Institute of Art Londra
- 1996 Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II con 110/110 e lode

**Borse di studio**

- 2016 Primo e unico Direttore italiano selezionato per *The Global Museum Leaders Colloquium*, an invitational program, The Metropolitan Museum of Art, New York, April 11-22 2016
- 2013 Cynthia Hazen Polsky/Metropolitan Museum of Art, Visiting Curator all'American Academy di Roma, aprile-maggio
- 2011 The Metropolitan Museum of Art, Professional Stipend, luglio
- 2006 - 2007 The Metropolitan Museum of Art, Sylvain C. Coleman and Pamela Coleman Memorial Fund Senior Fellowship
- 2004 - 2005 Borsista post-doc presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Napoli "Federico II"
- 2004 The Burlington Magazine, Travel Scholarship in association with the Francis Haskell Memorial Fund
- 2002 Borsa di Studio concessa dal Dipartimento di Discipline Storiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli "Federico II" per ricerche in Spagna
- 1999 - 2002 Borsa di Studio per conseguire il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso Università degli Studi di Napoli "Federico II"
- 1998 Vincitrice del 7° concorso bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e cofinanziato dall'Unione Europea per l'assegnazione di borse di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero. Area disciplinare: Scienze dell'Antichità, filosofico-letterarie e storico-artistiche. Sei mesi a Londra

**Pubblicazioni**

(selezione)

- 2023 "The Drill in sculpture from Ancient Egypt to Modernism. A Fascinating Story", edited by Paola D'Agostino and Lucia Simonato, Brepols, Turnhout, 2023 (in corso di stampa).

- “What is cultural heritage: the key role of Bargello Museums” in *Tutela e Restauro*, a cura di G.Palli, Firenze, 2023 (in corso di stampa).
- “Disclosing the composition of the Renaissance thin uniface metallic strikings by Alessandro Cesati (mid-16<sup>th</sup> century) from the Bargello museum using non invasive analysis”, D. Di Turo, G. Daniele, P. D’Agostino, L. Simonato, F. Beltram, P. Pingue, in *Journal of Cultural Heritage*, 62, 2023, pp. 422-429.
- 2022** “Selected entries on Roman and southern-Italian seventeenth and eighteenth-century bronze sculptures”, in *Italian Renaissance and Baroque bronzes in the Metropolitan Museum of Art*, edited by D. Allen, L. Borsch, J. D. Draper, R. E. Stone, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2022, pp. 420-425, 434-442, 447-453, cat. entries 152-153, 158-162, 164-166.
- Pietro Bernini*, schede delle opere, in *Il patriarca bronzo dei caravaggeschi Battistello Caracciolo, 1578-1635*, mostra a cura di S. Causa, 9 giugno - 2 ottobre 2022, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli, Paparo Edizioni, pp. 274-275, 300-303.
- 2021** “Il 3D ha una lunga storia: Rinascimento e digitale nei Musei del Bargello”, in *Rinascimento Digitale. Percorsi, progetti, esperimenti*, a cura di G. Genovese and E. Russo, Roma, Treccani, 2021, pp. 109-32.
- 2017** “Cosimo Fanzago (1591-1678). Angels”, in *Learning to see. Renaissance and Baroque Masterworks from the Phoebe D. Weil and Mark Weil Collection*, St. Louis Art Museum, 2017, 97-99.
- 2016** Guest editor, *Yale University Art Gallery Bulletin. 2016. European Art*.
- 2015** “Uno stile nuovo: Some Little known Models by Lorenzo and Domenico Antonio Vaccaro”, in *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, Milano, Skira, 2015, pp. 309-319.
- 2014** “Le ‘Virtù’ di Cosimo Fanzago: tre bronzetti ritrovati”, in *Prospettiva*, 2014, 155/165, pp. 138-145.
- “Reconsidering the *Crucifixion by Annibale Carracci*”, in *Yale University Art Gallery Bulletin, 2014. Recent Acquisitions*, pp. 65-69.
- 2013** “The Second Prince of Sansevero’s Tomb: Addenda to a Seventeenth century Neapolitan Drawing at the Cooper Hewitt, National Design Museum, New York”, in *West 86th. The Journal of the Bard Graduate Center*, 2013, V. 20, No. 2, pp. 226-232.
- 2012** “Cosimo Fanzago (1591-1678). Autoritratto. Ritratto di Carlo II, Avellino - Piazza Della Dogana”, in A. Cucciniello, *Capolavori della Terra di Mezzo. Opere d’Arte dal Medioevo al Barocco*. Naples, Arte’m, 2012, pp. 214-215.
- 2011** *Cosimo Fanzago Scultore*, Napoli, Paparo Edizioni, 2011.

- 2008** “Neapolitan Metalwork in New York: Viceregal Patronage and the Theme of the Virgin of the Immaculate Conception”, in *The Journal of the Metropolitan Museum of Art*, vol. 43, 2008, pp. 117-130.
- “Introduzione e aggiornamento alla Vita di Giuliano Finelli da Carrara, Francesco Mollica scultori, e Giovanni Domenico Vinacci scultore e gettatore di metalli”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Napoli 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, pp. 296-315.
- “Introduzione e aggiornamento alla Vita del Cavalier Cosimo Fanzago pittore e architetto e bergamasco, di Carlo suo figliolo, di Andrea Falcone e altri suoi discepoli”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Naples 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, pp. 331-361.
- “Introduzione e aggiornamento alle Notizie di Pietro Ceraso, Agostino Ferraro, Aniello e Michele Perrone, Domenico di Nardo e de’ loro discepoli scultori”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Napoli 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, pp. 726-735.
- “Introduzione e aggiornamento alla Vita di Lorenzo Vaccaro pittore, scultore ed architetto e di Domenico Antonio Vaccaro pittore, scultore ed architetto, e di Ludovico suo figliolo e de’ loro discepoli”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Nappoli 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 2, pp. 884-933.
- 2007** “Per Ercole Ferrata a Napoli: lavori d’intaglio sopra cherubini e putti”, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea. Atti del convegno internazionale di studi*, a cura di F. Abbate, L. Gaeta, Galatina, Congedo, 2007, pp. 172-181.
- “Uno scultore barocco autonomo? Cosimo Fanzago tra il 1630 e il 1656”, in *Paragone Arte*, 71, 2007, pp. 43-60.
- 2003** “Un bronzetto spagnolo di Cosimo Fanzago a New York” in *Prospettiva*, 109, 2003, pp. 83-88.
- “Bernini, Pietro” in *Encyclopedia of Sculpture*, A. Boström (ed.), New York-London, Taylor and Francis Group, 2003, vol. 1, pp. 160-62.
- 2001** Catalogue entries in *Earth and Fire: Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, exh. cat., The Museum of Fine Arts Houston - Victoria and Albert Museum, London, New Haven-London, Yale, 2001.
- 1999** “Fonti Pittoriche della Scultura di Pietro Bernini” in *Dialoghi di Storia dell’Arte* VIII/IX, 1999, pp. 120-25.
- Review of *Algardi: l’altra faccia del Barocco*, J. Montagu (ed.), exh. cat., Palazzo delle Esposizioni Rome, 21 January-30 April 1999, in *Object II* 1999-2000.

1997 - 1998 “Pietro Bernini tra Manierismo e Barocco: considerazioni su uno scultore di transizione”, in *Rendiconti dell'Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti*, LXVII 1997-1998, pp. 147-71.

1996 “Un contributo al catalogo di Pietro Bernini”, in *Dialoghi di Storia dell'Arte*, II 1996, pp. 108-11.

**Partecipazione a mostre,  
convegni scientifici  
e seminari**  
(selezione)

**Mostre**

2022 Co-organizzazione della mostra *Donatello. Il Rinascimento* cura di Francesco Caglioti, Museo Nazionale del Bargello-Palazzo Strozzi, Florence 19 marzo - 31 luglio, 2022. **La mostra ha ricevuto il prestigioso Apollo Award come migliore mostra dell'anno 2022** (Responsabile Unico del Procedimento RUP)

2021 - 2022 Organizzazione della mostra *La mirabile visione. Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista*. Museo Nazionale del Bargello, 23 settembre 2021 - 9 gennaio, 2022

2021 Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Onorevole e Antico cittadino di Firenze. Il Bargello per Dante*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze 11 maggio - 8 agosto, 2021. (Responsabile Unico del Procedimento, RUP, e membro del Comitato Scientifico)

2019 - 2020 Coordinamento per organizzazione della mostra *Camilla Martelli Medici: Sposa di Privata Fortuna*, a cura di Francesca De Luca, Museo di Casa Martelli 9 novembre - 25 febbraio

Organizzazione della mostra *Bellezze e nobili Ornamenti nella moda e negli Arredi del Seicento*, a cura di Daniele Rapino e Benedetta Matucci, Museo di Palazzo Davanzati, 7 dicembre 2019-28 giugno 2020

2019 Co-organizzazione della mostra *Verrocchio, maestro di Leonardo*, a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Museo Nazionale del Bargello - Palazzo Strozzi, Florence 8 marzo - July 14, 2019. *Verrocchio, sculptor and painter of Renaissance Florence*, National Gallery of Art, curated by Andrew Butterfield, Washington, 15 settembre, 2019, -12 gennaio, 2020. (RUP del procedimento)

2018 - 2019 Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Firenze Ferita e il Ponte di Santa Trinita*, a cura di Donata Levi, Alessia Cecconi, Martina Nastasi, con la collaborazione di Daniele Rapino, Museo di Palazzo Davanzati, 20 dicembre 2018 - 18 febbraio 2019

2018 Co-organizzazione della mostra *Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento*, a cura di Giovanni Curatola, Gallerie degli Uffizi e Museo Nazionale del Bargello dal 22 giugno al 23 settembre

- Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Omaggio ad Elia Volpi Pittore*, a cura di Brunella Teodori e Daniele Rapino, Museo di Palazzo Davanzati, 6 maggio - 8 dicembre
- 2017 - 2018** Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Da Brooklyn al Bargello. Giovani della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti*, a cura di Ilaria Ciseri, Museo Nazionale del Bargello, 10 novembre - 8 aprile.
- 2017** Organizzazione della mostra *La fabbrica della bellezza. La Manifattura Ginori e il suo popolo di Statue*, a cura di Tomaso Montanari, Dimitrios Zikos, con la collaborazione di Cristiano Giometti e Marino Marini, Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio - 1 ottobre (Responsabile Unico del Procedimento del cofinanziamento della Fondazione CR Firenze. **La mostra è stata insignita della medaglia del Presidente della Repubblica On. Sergio Mattarella**)
- 2015** Co-curatela e organizzazione della mostra *The Critique of Reason: Romantic Art 1760 -1860* The Yale University Art Gallery, 6 marzo - 26 luglio 2015
- 2013** Co-curatela e organizzazione della mostra *Antonio Canova: The Seven Last Works*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 22 gennaio – 27 aprile 2014.
- 2012 - 2013** Partecipazione all'organizzazione della mostra *Bernini: Sculpting in Clay*, a cura di CD Dickerson, Anthony Sigel e Ian Wardropper, The Metropolitan Museum of Art, New York, 3 ottobre - 6 gennaio 2013; Kimbell Art Museum, Fort Worth, 3 febbraio - 14 aprile 2013
- 1999 - 2001** Partecipazione all'organizzazione della mostra *Earth and Fire: Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, The Museum of Fine Arts Houston, 18 novembre 2001-3 febbraio 2002 - Victoria and Albert Museum, Londra, 14 marzo- 7 luglio 2002

“The Practice of Design in Baroque Naples”

CAA, 101<sup>st</sup> Annual Conference, New York, February 13-16, 2013. Italian Art Society Session, *Disegno*, New York 15 febbraio.

### Convegni scientifici e seminari

- 2022** “Cere barocche al Museo Nazionale del Bargello tra restauri e nuovi allestimenti”, con Marino Marini e Francesca Rossi, in *La manifattura Ginori e la circolazione dei modelli scultorei in Europa*, Firenze Università di Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, 23 novembre 2022
- 2015** “La circolazione dei bronzetti di Alessandro Algardi nell'Italia meridionale: appunti di ricerca”, in *Gli allievi di Alessandro Algardi. Opere, geografia e temi nella scultura della seconda metà del Seicento*, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max Plank Institut -Scuola Normale Superiore, Firenze, 9-11 aprile 2015

- 2013** “Uno stile nuovo: Some Little-known models by Lorenzo and Domenico Antonio Vaccaro”, in *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, Londra, The Wallace Collection, 6-7 settembre
- 2009** “Carmelite altarpieces by Cosimo Fanzago: Spanish patronage and Neapolitan devotion” in *Three International Workshops at the Universities of York and Cambridge, United Kingdom. Workshop 2, University of York, Topography and Piety: Naples Afflicted*, York 3 - 4 aprile
- 2007** “Cosimo Fanzago and Neapolitan Baroque Metal sculpture at the Metropolitan Museum of Art” *The Fellows’ Colloquia series*, New York 3 aprile
- “Neapolitan Baroque sculpture”, University of Reading, Department of History of Art and Architecture. Graduate Research Seminar series, Reading 14 marzo
- “The Metropolitan Museum of Art Fellowship program” CAA, 95th Annual Conference, New York, February 14-17, 2007. ARIAH session, *Celebrating time to think research dreams realized*, New York 15 febbraio
- 2005** “Uno scultore barocco autonomo? Cosimo Fanzago tra il 1630 e il 1656” in *Napoli e Roma nel Seicento: relazioni sociali e artistiche*, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Lettere, conferenza organizzata da E. Fumagalli, 6 ottobre
- 2004** “Per Ercole Ferrata a Napoli: lavori d’intaglio sopra cherubini e putti”, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Lettere, convegno internazionale organizzato da Francesco Abbate e Letizia Gaeta, Lecce, 9 -11 giugno
- 2000** “Artful Sculpture and Polychrome Marble in Seicento Naples”  
UCL, Department of History of Art, *Graduate Students seminars*, Londra, 11 febbraio 2000
- 1997** “Pietro Bernini tra Napoli e Roma”, Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti, Napoli, 11 giugno 1997

**Conferenze e lezioni**  
(selezione)

- 2023** *I Musei del Bargello: tutela, ricerca e valorizzazione*, lezione alla giornata inaugurale della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell’a.a. 2022-2023 Università di Padova, 23 gennaio
- 2022** *Donatello. The Renaissance*, A Thursday Seminar and Round Table Discussion. Villa I Tatti, Firenze, 24 marzo 2022
- Behind the scenes in the Bargello Museums*, SOF American Academy Rome, 24 maggio, 2022

- 2020** *I Musei del Bargello e le riforme dei musei autonomi: bilancio, statuto e progetto culturale*, lezione per Master di II Livello – Master in Management del Patrimonio Culturale, Dipartimento di Studi Giuridici, Università di Siena, 30 ottobre
- Masterpieces of Sculpture, decorative arts and polychrome marbles: The Bargello Museums*, su invito dell'ambasciata italiana a Malta, Cattedrale di Mdina, 5 marzo.
- Seminario presso l'Università di Malta, 6 marzo
- I Musei del Bargello: un nuovo gruppo museale nel centro antico di Firenze*, CESIFIN, Firenze 24 gennaio
- 2019** *All Hail the Magnificent: Verrocchio, Bertoldo and the Arts of Renaissance Florence*, TEFAF New York Fair, at the Park Armory, New York, 2 November
- The Musei del Bargello. A Museum consortium in the historic Centre of Florence*, Sustainable Architecture, Heritage and Development, Prague, CAMP, Architecture, 2 ottobre
- The Museo Nazionale del Bargello: Discovering Italian Sculpture. A brief story of the museums' international relationships*, Ambasciata italiana, Washington D.C., 11 settembre
- Disegni e modelli nella scultura napoletana del Settecento. Giuseppe Picano ai Girolamini e al Metropolitan Museum of Art di New York*, Complesso Monumentale dei Girolamini, Napoli 19 giugno
- 2018** *Michelangelo and the Medici Chapel*, Public Lecture, The Metropolitan Museum of Art, New York, 26 gennaio
- I Musei del Bargello: Passato, presente e futuro*, lezione per la Scuola di specializzazione in Beni Storico artistici, Università di Padova, 15 marzo
- Il riallestimento di Palazzo Davanzati tra Otto e Novecento. Museografia italiana e collezionismo straniero*, lezione per la Scuola di Specializzazione in Beni culturali, Università di Udine, 17-18 aprile
- In Conversation with Dr. Gabriele Finaldi, Director of the National Gallery London*, Art and Curators Programme at Freeze Masters, Londra, 4 ottobre
- 2017** *Le Bargello et l'Art du goût. A la découverte des chefs-d'oeuvre d'usage quotidien de la Renaissance*, Luxembourg, Musée Villa Vauban, conferenza co-organizzata con Ambasciata d'Italia, Lussemburgo, Novembre 20, 2017
- Adolfo Venturi e il Manierismo toscano nell'Italia meridionale*, intervento nell'ambito del seminario *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale*, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 14-16 settembre
- Le priorità: la formazione e la ricerca*, intervento nella sezione La "rivoluzione del museo" tra eclisse e la rinascita della cultura? Restauro. Musei XXIII edizione, Ferrara, 6-8 aprile

- 2016** *Forging a Cohesive network. The Museo Nazionale del Bargello, The Metropolitan Museum of Art, Global Museum Leaders Colloquium, 14 aprile*
- Bargello. Le priorità: la formazione e la ricerca, intervento nella sezione La rivoluzione del museo tra eclisse e la rinascita della cultura?, Restauero. Musei XXIII edizione, Ferrara, 6-8 aprile*
- 2015** *Art and Patronage in Baroque Europe, Yale University Art Gallery, 23 settembre*
- Timeless beauty: the ingenuity of automaton clocks, Yale University Art Gallery, 11 febbraio*
- 2014** *European Art and the Sketch, Yale University Art Gallery, 7 luglio*
- 2013** *Bernini and Bronze, the Kimbell Art Museum, 20 marzo*
- 2012** *Bernini Sculpting in Clay, members only lectures series, The Metropolitan Museum of Art. Gracey Rogers Auditorium. December 15-16 dicembre*
- Fashioning Sculpture, class in conjunction with the course The Sketch, The Metropolitan Museum of Art, 25 ottobre*

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1996** Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con 110/110 e lode
- 1998** Master of Arts presso the Courtauld Institute of Art Londra
- 1998 - 1999** University College London, M. Phil. program in Art History, Londra 1998-1999
- 2003** Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Napoli – Commissione Nazionale 2003). Giudizio della commissione: Eccellente (21 marzo 2003)
- 2004 - 2005** Post dottorato presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Napoli Federico II
- 2023** "Organizzazione e pratiche di monitoraggio del PNRR". Corso SNA. Scuola Nazionale dell'amministrazione. Dipartimento economia e finanza (DEF) E-learning, 6 - 29 marzo 2023

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della  
carriera ma non necessariamente  
riconosciute da certificati e diplomi  
ufficiali.*

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

Eccellente

Eccellente

Eccellente

**TEDESCO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Buona

Buona

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Scolastica

Scolastica

**FRANCESE**

- Capacità di lettura

Scolastica

*Quanto dichiarato e formulato nel presente curriculum vitae è conforme alle certificazioni in originale possedute dal sottoscritto ed è da considerarsi una forma di semplificazione delle certificazioni amministrative, da ritenersi rilasciate ai sensi e per gli effetti del DPR n. 445/2000, aventi la stessa validità temporale delle certificazioni che sostituiscono.*