



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA

Decreto IMT Rep. n. 07819 (271) VII.16.17.08.19
Ufficio: Risorse Umane
Responsabile: Lara Benincini
Autore: Valentina Calvi
Classificazione VII.16

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto MIUR PROT. n. 00857 del 30/10/2015 con il quale il Prof. Pietro Pietrini è nominato Direttore della Scuola IMT con decorrenza dal 01/11/2015 e il successivo rinnovo PROT. MIUR n. 00173 del 28/02/2019;

VISTO lo Statuto della Scuola IMT Altissimi Studi Lucca, emanato con Decreto Direttoriale n. Decreto Direttoriale n. 05973.I.2.02.07.19 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale - Serie Generale - n. 163 del 13 luglio 2019;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 in particolare l'articolo 7;

VISTA la legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

VISTO l'articolo 1, comma 303, lettera a, della legge di bilancio per l'anno 2017 che stabilisce che i contratti di cui all'articolo 7, comma 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, stipulati dalle università statali non sono soggetti al controllo preventivo previsto dall'articolo 3, comma 1, lettera f-bis), della legge 14 gennaio 1994, n. 20;

CONSIDERATA la nota del Prof. Emanuele Pellegrini del 10 settembre 2019, con la quale è proposto l'affidamento di un incarico di *Research Assistant* alla Dott.ssa Silvia Massa;

PRESO ATTO della necessità di individuare un collaboratore alle attività di ricerca per il progetto dal titolo "Tra parola e immagine. Il taccuino dello storico dell'arte", al fine di svolgere ricerca d'archivio e di biblioteca per fornire un supporto all'indagine di alcuni dei temi della ricerca in corso su parola e immagine nei taccuini degli storici dell'arte;

TENUTO CONTO CHE la Dott.ssa Massa ha studiato approfonditamente il problema delle arti grafiche, tanto da aver avuto l'affidamento di un corso sul tema presso l'Università Cattolica di Milano ed essere stata selezionata a bandi competitivi per posti di *assistant curator* presso istituzioni museali di Los Angeles, Kassel e Berlino e che il suddetto progetto riguarda il tema dei taccuini e della riproduzione delle opere d'arte attraverso il linguaggio grafico e verbale, il profilo della dr.ssa Massa appare perfettamente centrato;

CONSIDERATO CHE la prestazione si esaurisce in una sola azione o prestazione, caratterizzata da un rapporto "intuitu personae" che consente il raggiungimento del fine e che comporta per sua stessa natura una spesa equiparabile ad un rimborso spese;

ACCERTATE le disponibilità finanziarie del fondo individuale del Prof. Emanuele Pellegrini - F0239;

DECRETA

Di conferire alla Dott.ssa Silvia Massa, nata a Genova il 31/01/1989, l'incarico di *Research Assistant* con le seguenti specifiche:

Tipo di Contratto: contratto di lavoro autonomo occasionale



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA

Decreto IMT Rep. n. 07815 (271) VII.16.17.08.18
Ufficio: Risorse Umane
Responsabile: Lara Bertoncini
Autore: Valentina Calvi
Classificazione VII.16

Data inizio: 23/09/2019 – **Data fine:** 20/11/2019

Oggetto del contratto: attività di supporto alla ricerca nell'ambito del progetto "Tra parola e immagine. Il taccuino dello storico dell'arte", al fine di svolgere ricerca d'archivio e di biblioteca per fornire un supporto all'indagine di alcuni dei temi della ricerca in corso su parola e immagine nei taccuini degli storici dell'arte. In particolare si richiede l'aggiornamento bibliografico sul tema del taccuino nella pratica di lavoro dello storico dell'arte e del connoisseur, la verifica di documenti archivistici relativi ad alcuni esemplari originali di taccuini, il recupero di immagini, la correzione e revisione del testo.

Compenso lordo: € 1372,50€ (milletrecentosettantadue/50) a valere sul fondo individuale del Prof. Emanuele Pellegrini - F0239.

(Allegato n. 1 Curriculum Vitae)

Lucca, 17/08/2019

Pietro Pietrini
Direttore
Scuola IMT Alti Studi Lucca

SILVIA MASSA

CURRENT CONTACT INFORMATION

Piazza San Francesco 19
55100 Lucca (Italy)
silvia.massa@imtlucca.it
+39 3338155294

EDUCATION

- Nov 2015 - now **PhD candidate** - IMT School for Advanced Studies, Lucca (thesis submission: July 2019)
- Dissertation: The musealisation of prints and drawings and the birth of *Gabinetti disegni e stampe* in Italian State Museums (1860-1909)
This study analyzes the foundation of public collections of drawings and prints in nine Italian State art museums (Rome, Bologna, Turin, Florence, Venice, Milan, Bologna, Parma, Naples) between 1860 and 1909, exploring collecting and displaying practices as well as their organizational structure. Particular attention is laid on the creation of the Gabinetto Nazionale delle Stampe in Rome as part of a wider (uncompleted) project of national collections of graphic art. The study also scrutinizes the role played by foreign models (Germany, United Kingdom and France) in shaping Italian graphic art departments' practices and policies, as well as the debate concerning the most suitable institution (among museums, libraries and art academies) for preserving prints and drawings.
- Oct 2011 - Dec 2013 **MA cum laude in Art History** - Università Cattolica, Milan
- Thesis: Catalogue raisonné of Raffaello Guidi's prints
This study aimed at identifying and tracing all prints engraved by the florentine artist Raffaello Guidi (XVI-XVII centuries) and interpret them in the context of the Roman art scene of prints production, market and collecting. The final catalogue raisonné resulted in 90 prints.
- Oct 2008 - Sept 2011 **BA cum laude in Cultural Heritage Studies** - Università Cattolica, Milan
- Thesis: The iconography of the "Rape of Proserpina" (XVI -XVII centuries)
This study aimed at understanding and explaining the evolution and meaning of the representation of the mythological story of the Rape of Proserpina in artworks (prints, drawings, paintings, sculpture and ceramicware) produced in Europe in the XVI and XVII centuries.

WORK EXPERIENCE

MUSEUMS - CULTURAL HERITAGE FIELD

- Sept 2017 - now **Membership and communication coordinator** - "Ars Graphica" network
Manage members requests; register and store members data; plan membership campaigns; write content for the Web (blog and newsletter); plan communication strategies; manage social media profiles.
- Sept - Nov 2017 **Research intern** - National Maritime Museum Greenwich, London
Wrote catalog entries for Theodoor de Bry's prints (XVI century); updated existing entries (using MIMSY Collection Management System); organized a research seminar; researched the museum's archives to study the museum's print collection (using TRIM Records Management System).
- Jan - Jun 2014 **Intern** - Società Dante Alighieri, Berlin
Secretary duties; managed membership sector; organized events; managed library; started the inventory and description of society's archive using "Archimista" software; planned and delivered Italian language and culture classes; trained and supervised new interns.
- Nov 2012 - now **Freelance museum guide**
Plan and perform cultural tours in Genoa's museums and old town. Design and deliver content according to target (group size and age). In charge of the local branch of "Mamma Cult" (2014-2016), specialised in tailor-made family tours.
- Oct 2011 - Dec 2011 **Curatorial intern** - Museo di Palazzo Bianco, Genoa
Assisted the senior curator in setting up the exhibition "Il giardino della salute" (Palazzo Bianco, 25/10/2011-08/02/2012); planned and delivered educational activities.

Dec 2010 - Mar 2011 **Research intern** - Museo di Palazzo Bianco, Genoa
Iconographic research on ceramic ware, paintings and early printed books about health and medicinal herbs; wrote entries for the online database "Pyrgi" (European project Mediterranea 2007-2013 "Pyrgi").

PUBLISHING FIELD

Jun 2018 - now **Editorial board member** - «Grafica d'arte», peer-reviewed Italian journal of graphic art
Identify new topics for commissions, special editions and advising on direction for the journal. Approach potential contributors. Provide content by writing articles and reviews. Peer review.

Dec 2017 - now **Assistant to the editorial board** - «Predella», peer-reviewed international journal of visual arts
Proofreader.

Jul 2017 - Oct 2018 **Editorial assistant** – IMT School for Advanced Studies Lucca; Il Mulino, Bologna
Assisted in the preparation of conference proceedings *Donare allo Stato: Mecenatismo privato e raccolte pubbliche dall'Unità d'Italia al XXI secolo*: liaised with book editors and publishing house; corresponded with authors; proof read and edited the essays; translated one essay and several quotes from English to Italian.

Jan 2017 - Dec 2018 **Project co-coordinator and book co-editor** – Fondazione Ragghianti, Lucca
Supervised a team of 30 researchers; arranged and directed meetings; wrote reports; assisted researchers in working on archive material; liaised with publishing house and graphic designer; proof read 9 essays and 164 catalogue entries.

ACADEMIC FIELD

Sept 2019 – now **Adjunct professor** – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan

Apr - Jun 2017 **Visiting PhD student** - Istituto Centrale per la Grafica, Rome

Sept 2016 - Sept 2018 **Activity coordinator** for the European "Bright" Researchers Night

Aug - Nov 2016 **Scientific Secretary** - Conference: "Donare allo Stato: mecenatismo privato e raccolte pubbliche dall'Unità a oggi", IMT Lucca (10/11/2016)

Feb - Jun 2016 **Scientific Committee** and session chair - Conference: "Imaging the past, collecting the future", IMT Lucca (22-25/06/2016)

Jun - Nov 2016 **Research collaborator**: "Direct & Indirect Economic Impacts of Lucca Comics & Games" (IMT Lucca)

HONORS AND AWARDS

October 2018 **State funding** awarded by the MIBAC (Italian Ministry for Cultural Heritage) for co-editing the book «*Mostre permanenti*». *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni* (Lucca 2018).

31 Jul – 4 Aug 2017 **Scholarship** awarded by the University of Vienna to cover travel and accommodation expenses to attend the summer course on drawings theory and practice "Studienkurs zur Theorie und Praxis der Zeichnung" - Albertina, Vienna; University of Vienna.

Nov 2015 - Nov 2018 **State PhD Scholarship** awarded by the MIUR (Italian Ministry for Education) for the Doctoral Program in Analysis and Management of Cultural Heritage at IMT School for Advanced Studies Lucca; during the same time, another scholarship was awarded by IMT School to cover accommodation expenses during the PhD.

Apr - May 2013 **Scholarship** awarded by private foundation (Fondazione Garrone, Genoa) to attend a Cultural Tourism course at the University of Genoa.

July 2008 **State scholarship** awarded by the MIUR (Italian Ministry for Education) for passing High School final exam with best grade (100/100 cum laude).

CONFERENCES AND TALKS

12 Sept 2019	<i>"The individual, in fact, has accomplished what was obviously a national duty". Arthur G.H. Macpherson's collection of maritime prints and the foundation of the National Maritime Museum Greenwich</i> Centre for Port and Maritime History Annual Conference „Art and the Sea", Liverpool, University of Liverpool
24 May 2019	Book presentation: «Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni
4 and 12 June 2019	(Lucca, Fondazione Ragghianti; Florence, Università degli Studi di Firenze; Milan, Museo del Novecento)
8 March 2019	<i>La grafica al museo: musealizzazione di disegni e stampe in Italia a fine Ottocento</i> Accademia di Belle Arti, Carrara (invited speaker)
5 October 2018	<i>Gli 'altri' in mostra: i Ragghianti e le culture extraeuropee tra studio e divulgazione</i> Fondazione Ragghianti, Lucca (invited speaker)
31 July 2017	<i>Spaces for drawings. Arranging public graphic collections in Italy 1892-1930.</i> Studienkurs zur Theorie und Praxis der Zeichnung - Albertina, Vienna; University of Vienna

OTHER PROFESSIONAL COURSES

Archiviamo tutto! Lavorare negli archivi dalla teoria alla pratica (Florence, Soprintendenza Archivistica, 26-28 Feb 2019)
TRIM Records Management System training (National Maritime Museum Greenwich, 18 Oct 2017)
MIMSY Collection Management System training (National Maritime Museum Greenwich, 12 Oct 2017)
Workshop Graphic arts in dialogue! Rome, Istituto Centrale per la Grafica; Vatican Museums (21-24 June 2017)
New Digital Technologies for Cultural Heritage (ArteData School, Matera, July-Sep 2015)

LANGUAGES

Italian (mother tongue)
English (proficient user)
French (proficient user)
German (independent user)
Dutch (basic user)

COMPUTER SKILLS

Windows 8 and earlier (proficient user)
Apple Mac OS X (proficient user)
MS Office suite (proficient user)

Photoshop (independent user)
MIMSY Collection Management System (basic user)
TRIM Records Management System (basic user)

ECDL European Computer Driving Licence certificates: ECDL Update; ECDL Full Standard; ECDL Image Editing Specialised Level

Books

S. Massa, E. Pontelli (eds.), *«Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'Arte Lucca, 2018

PapersPublished on «Grafica d'arte»:

- *Per l'occhio del turista: il viaggio nei manifesti pubblicitari*, 116, Oct - Dec 2018, pp. 22-28
- *Giustizia e democrazia. Kokoschka rilegge Le Rane di Aristofane*, 108, Oct - Dec 2016, pp. 16-19
- *La satira religiosa nazista contro gli Ebrei e la rivista "Der Stürmer"*, 104, Oct - Dec 2015, pp. 37-41
- *Benito Boccolari nella rinascita della xilografia in Italia*, 103, Jul - Sept 2015, pp. 19-23
- *Tra natura e letteratura: le incisioni di Gianni Verna*, 102, Apr - Jun 2015, pp. 24-29
- *Le incisioni di riproduzione di Raffaello Guidi*, 99, Jul - Sept 2014, pp. 8-13
- *Uno sguardo sull'incisione sarda contemporanea*, 92, Oct - Dec 2012, pp. 38-41
- *Graffiare oltre le apparenze: i bulini di Marco Innocenzi*, 89, Jan - Mar 2012, pp. 34-36

Published on «L'occhio nel segno»:

- *Con altri occhi e altro spirito: le incisioni di Fausto De Marinis*, Jun 2015, pp. 3-5
- *Dai millimetri ai metri: le matrici emancipate di Tranquillo Marangoni*, Mar 2013, pp. 9-11
- *Luce di lanterna: l'Associazione Incisori Liguri a Genova*, Oct 2011, pp. 10-11

Other papers:

- *'Mostre rapite': storie di esposizioni incompiute*, in S. Massa, E. Pontelli (eds.), *«Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'Arte Lucca, 2018, pp. 115-128
- S. Massa, E. Pontelli, *«Un pochino troppo di mostre». Nota metodologica*, in S. Massa, E. Pontelli (eds.), *«Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'Arte Lucca, 2018, pp. 1-7
- *Grandi mostre vs. libertà di pensiero*, in "Contemporary Talks", 2, April 2013, pp. 7-10

Catalog entries

- 32 entries on prints and drawings exhibitions held in Tuscany 1940s-1980s, in S. Massa, E. Pontelli (eds.), *«Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'Arte Lucca, 2018
- Galleria del Levante, in De Gruyter's Art Market Dictionary online (forthcoming)
- Galleria Il Fiore, in De Gruyter's Art Market Dictionary online (forthcoming)

Reviews

- *Incontri tra Sardegna e Toscana*, in «Grafica d'arte» (forthcoming: Spring 2019)
- *Orlando Grosso e l'arte genovese tra musei civici e connoisseurship*, in «Predella», 41-42, 2018, pp. 177-180
- *Disegni di Sinibaldo Scorza a Genova*, in «Grafica d'arte», 113, Jan - Mar 2018, p. 42
- *From a photograph*, in F. Mariano, V. Mayer (eds.), "Invenit et delineavit". La stampa di traduzione tra Italia e Francia dal XVI al XIX secolo, conference proceedings (Rome 2016), in «Horti Hesperidum», VII, 2017, 2, pp. 457-458
- *L'utopia di Piranesi architetto*, in «Grafica d'arte», 112, Oct-Dec 2017, p. 48
- *Arcadia, Paradiso su carta*, in «Grafica d'arte», 99, Jul-Sept 2014, p. 40

Translations

- German-Italian: M. Weniger, *Sculture e dipinti d'Oltralpe nella collezione Wurts*, in E. Pellegrini (ed.), *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano* (exhibition catalog, Rome 2017-2018), Napoli: arte'm, 2017, pp. 215-227
- English-Italian: M. Weniger, *Opere d'arte per i musei. Le acquisizioni in Germania*, in L. Casini, E. Pellegrini (eds.), *Donare allo Stato. Mecenate privato e raccolte pubbliche dall'Unità d'Italia al XXI secolo*, Bologna: Il Mulino, 2018, pp. 153-161

Work in progress

4

Silvia Massa

Curriculum vitae

- *Un numero sul rapporto uomo-città* [editorial article], in «Grafica d'arte», 120, Oct-Dec 2019
- *L'incisione*, in C.Z. Laskaris (ed.), *Artes & Technes* (2020)
- *Prints for the nation: debating the Ortalli print collection at the Biblioteca Palatina in Parma*, in J.M. Musto (ed.), *Historic Libraries and Art Historiography* (2020-2021)
- *Carlo Ludovico Ragghianti e la collezione Olivetti* (working title), in «Predella», special issue on Carlo Ludovico Ragghianti (2020-2021)

