

SCUOLA  
ALTI STUDI  
LUCCA**Decreto del Rettore**  
**Ufficio Risorse Umane e Organizzazione**  
**Responsabile Lara Bertoncini**  
**Autore Emilia Spinetti**  
**Classificazione VII.16**

## IL RETTORE

**VISTO** lo Statuto della Scuola IMT Altı Studi Lucca, emanato con Decreto Direttoriale n. 05973(214).I.2.02.07.19, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale, Serie Generale - n. 163 del 13 luglio 2019, modificato con Decreto Direttoriale n. 03610(160).I.2.22.04.21 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, Serie Generale, n. 108 del 7 maggio 2021 e con Decreto Direttoriale n. 04794(145).I.2.22.04.22 - Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – Serie Generale – n. 105 del 6 maggio 2022;

**VISTO** il decreto MUR prot. n. 1165 del 7 agosto 2024 con il quale il Prof. Lorenzo Casini è nominato Rettore della Scuola IMT Altı Studi Lucca per la durata di tre anni a decorrere dal 1° novembre 2024;

**VISTA** la Legge 30 dicembre 2010, n. 240, "Norme in materia di organizzazione delle Università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e ss.mm.ii.;

**VISTO** il D.lgs. 11 aprile 2006, n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";

**VISTO** il D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e, in particolare, l'articolo 7, comma 6, che consente alle amministrazioni pubbliche, per specifiche esigenze cui non possono far fronte con personale in servizio, di affidare incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, ad esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;

**VISTO** in particolare il disposto dell'articolo 7, comma 6, del D.lgs n. 165/2001, secondo cui *"si prescinde dal requisito della comprovata specializzazione universitaria in caso di stipulazione di contratti di collaborazione di natura occasionale o coordinata e continuativa per attività che debbano essere svolte da professionisti iscritti in ordini o albi o con soggetti che operino nel campo dell'arte, dello spettacolo, dei mestieri artigianali o dell'attività informatica nonché a supporto dell'attività didattica e di ricerca, per i servizi di orientamento, compreso il collocamento, e di certificazione dei contratti di lavoro di cui al decreto legislativo 10 settembre 2003, n. 276, purché senza nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica, ferma restando la necessità di accertare la maturata esperienza nel settore";*

**VISTO** l'articolo 1, comma 303, lettera a), della Legge di bilancio per l'anno 2017 che stabilisce che i contratti di cui all'articolo 7, comma 6, del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, stipulati dalle università statali non sono soggetti al controllo preventivo previsto dall'articolo 3, comma 1, lettera f-bis), della Legge 14 gennaio 1994, n. 20;

**VISTO** il "Regolamento sugli incarichi e sui rapporti di lavoro in ambito didattico e scientifico" della Scuola IMT emanato con Decreto Direttoriale n. 04314(388).I.3.03.12.14 del 3 dicembre 2014;

**CONSIDERATO** che la Scuola IMT garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ed il trattamento sul lavoro;

**VISTO** il progetto di ricerca "Vision Impacts Bodily Experience VIBE", PI: Giada Lettieri - CUP\_D63C25000250001 - a valere sui fondi di cui all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali da parte di giovani ricercatori D.D. del 03 luglio 2024 ed ss.mm.ii., N.201 - Codice progetto MSCA2024\_0000069, in corso presso la Scuola che mira ad esplorare l'impatto della mancanza della vista sulla percezione e sull'elaborazione dei segnali corporei interni (interocezione) e, a tal fine, prevede l'esposizione dei partecipanti a stimoli uditivi emotivamente evocativi, costituiti da brevi racconti autobiografici capaci di suscitare una risposta affettiva, mentre vengono registrati segnali fisiologici;

**PRESO ATTO** della necessità, nell'ambito del suddetto progetto, della realizzazione dei predetti stimoli uditivi con elevata qualità vocale, prosodica ed espressiva per la validità e la replicabilità dello studio;

**TENUTO CONTO CHE** allo stato attuale non è possibile far fronte, con le competenze proprie del personale in servizio, allo svolgimento delle suddette attività e occorre quindi avvalersi di personale esterno;



SCUOLA  
ALTI STUDI  
LUCCA

**Decreto del Rettore**  
**Ufficio Risorse Umane e Organizzazione**  
**Responsabile Lara Bertoncini**  
**Autore Emilia Spinetti**  
**Classificazione VII.16**

**RITENUTO CHE** il profilo del sig. Tobia Solfanelli sia perfettamente centrato per il predetto incarico in ragione della sua formazione professionale e delle sue competenze interpretative e tecniche quale attore e doppiatore professionista, come risulta dal relativo curriculum vitae;

**ACCERTATA** la disponibilità finanziaria del progetto "Vision Impacts Bodily Experience", Acronimo: VIBE, indentificato in contabilità interna dal codice P0390 e dall'ente finanziatore con il codice: MSCA2024\_0000069, CUP\_D63C25000250001, finanziato con i fondi di cui all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali da parte di giovani ricercatori", Decreto Direttoriale del 03 luglio 2024 ed ss.mm.ii, n.201 a valere su fondi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza PNRR, Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa", Investimento 1.2 "Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori", finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU e di cui la dott.ssa Giada Lettieri è titolare;

**VISTO** lo stanziamento sulla voce CA.04.41.10.02 Prestazioni di lavoro autonomo;

## DECRETA

1. l'affidamento a Tobia Solfanelli, nato a Feodosiya (Ucraina) il 25/09/1998, c.f. SLFTBO98P25Z138H, di un incarico di lavoro autonomo occasionale quale Research Assistant con le seguenti specifiche e la stipula del relativo contratto:

**Oggetto:** realizzazione, nell'ambito degli esperimenti del progetto di ricerca "*Vision Impacts Bodily Experience*" VIBE, PI: Giada Lettieri - indentificato in contabilità interna dal codice P0390 e dall'ente finanziatore con il codice: MSCA2024\_0000069, CUP\_D63C25000250001, finanziato con i fondi di cui all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali da parte di giovani ricercatori", Decreto Direttoriale del 03 luglio 2024 ed ss.mm.ii, n.201 a valere su fondi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza PNRR, Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa", Investimento 1.2 "Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori", finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU, svolti presso la Scuola, di stimoli uditivi emotivamente evocativi, costituiti da brevi racconti.

**Durata:** dal 12/11/2025 al 19/11/2025

**Compenso lordo prestatore:** € 700,00 (settecento) lordo prestatore, ritenute di legge a carico del prestatore incluse, onnicomprensivo di qualsiasi ulteriore spesa che il prestatore sosterrà in ordine all'esecuzione dell'incarico.

**Finanziamento:** l'incarico in oggetto è finanziato con i fondi del progetto Vision Impacts Bodily Experience VIBE, PI: Giada Lettieri - CUP\_D63C25000250001";

2. che la liquidazione del compenso sia effettuata al termine della prestazione, previo ricevimento della nota per prestazione occasionale da parte del prestatore e previa verifica della corretta esecuzione della prestazione.

**Allegato:** 1) Curriculum Vitae sig. Tobia Solfanelli

Lucca, data della firma digitale

Lorenzo Casini  
Rettore  
Scuola IMT Altı Studi Lucca  
(firmato digitalmente)

ATTORE/DOPPIATORE

# TOBIA SOLFANELLI

<div>INFORMAZIONI DI CONTATTO</div> <div><div><div><div><div></div></div><div>solfanellit2@gmail.com</div></div><div><div><div></div></div><div>Roma</div></div><div><div><div></div></div><div>3668020196</div></div><div><div><div></div></div><div>25 Set, 1998</div></div><div><div><div></div></div><div>Italiana</div></div></div></div>	<div>DESCRIZIONE</div> <div><p>Attore e doppiatore versatile, con formazione artistica e capacità di adattamento a diversi registri interpretativi. Esperienza in teatro, audiovisivo e doppiaggio, con padronanza nell'uso della voce e nella gestione delle emozioni in scena. Abile nel modulare timbro, ritmo e intensità vocale per caratterizzare personaggi differenti, dal realismo drammatico alla commedia, no all'animazione.</p><p>Dotato di buona presenza scenica, capacità di improvvisazione e collaborazione in team, unisco passione e professionalità per valorizzare ogni progetto. Disponibile a provini, set e studi di registrazione, con attitudine al miglioramento continuo e all'apprendimento di nuove tecniche.</p></div> <div>ESPERIENZA</div> <div><div><div>ATTORE   Feb 2023-Giu 2023</div><div><div><i>Compagnia “Young Spirit”</i>, Livorno</div><div><div>Spettacolo: La dodicesima notte in 12 giorni</div><div>Ruolo interpretato: Feste, il giullare</div><div>Regia di Silvia Lemmi e Claudia Schiazza</div></div></div></div><div><div>ATTORE   Set 2022</div><div><div><i>FILM PRODUCTION CONSULTANTS SRL</i>, Pisa</div><div><div>Film: “Augustus/Disclaimer”</div><div>Categoria: Figurazione Speciale</div><div>Regista: Alfonso Cuaron</div><div>Interpreti protagonisti: Cate Blanchett e Kevin Kline</div></div></div></div><div><div>ATTORE   Ago 2020</div><div><div><i>Indiana Production</i>, Grosseto/Siena</div><div><div>Film: “Tutti Per 1-1 Per Tutti”</div><div>Ruolo interpretato: Cadetto dei moschettieri</div><div>Categoria: Figurazione Speciale</div><div>Regista: Giovanni Veronesi</div><div>Interpreti protagonisti: Pierfrancesco Favino, Valerio Mastrandrea e Rocco Papaleo.</div></div></div></div><div><div>ATTORE   Set 2019-Giu 2020</div><div><div><i>Compagnia “Nuovo Teatro delle Commedie”</i>, Livorno</div><div><div>Spettacolo: “La casa di Bernarda Alba”</div><div>Ruolo interpretato: Antonio Maria Benavides</div><div>Rappresentazione finale del "Corso teatro adolescenti"</div><div>Regia di Francesco Cortoni e Claudia Schiazza</div></div></div></div><div><div>ATTORE   Gen 2017 - Lug 2017</div><div><div><i>Compagnia indipendente</i>, Livorno</div><div><div>Spettacolo: “Prometeo incatenato”</div><div>Ruoli interpretati: Efesto/Ermes. In una traduzione del collettivo, arditamente ispirata al presente e al passato recentissimo, venti attori riuniti per l'occasione, raccontano una storia che suona ancora terribilmente attuale. Regia di Emanuele Gamba</div></div></div></div><div><div>ATTORE   Mag 2016 - Giu 2016</div><div><div><i>19-05 Production</i>, Livorno</div><div><div>Cortometraggio: “Follia”</div><div>Regista : Lorenzo Pari</div><div>Ruolo interpretato: Co-Protagonista</div></div></div></div><div><div>ATTORE   Giu 2013 - 2018</div><div><div><i>Compagnia instabile liceo Francesco Cecioni</i>, Livorno</div><div><div>Ruoli interpretati:</div><div><ul style="list-style-type: none"><li>Giugno 2014 (15 anni) Naron/Tommy in “Fantastique steampunk”;</li><li>Giugno 215 (16 anni) L'uomo del carro di fieno di Constable in Living Pictures.</li><li>Giugno 2016 (17 anni) Dorian Gray in "Living Literature"</li><li>Novembre/Dicembre 2016 (18 anni) Interprete in "Non si fuma negli spazi pubblici".</li><li>Giugno 2017 (18 anni) Marco della canzone Anna e Marco di Lucio Dalla in "Antimusical", Regia di Claudia Schiazza</li></ul></div></div></div></div></div> <div>ISTRUZIONE</div> <div><div><div>ACCADEMIA PROFESSIONALE DI DOPPIAGGIO   Ott 2023 - Lug 2025</div><div><div><i>Voice Art Dubbing APS</i>, Roma</div><div><div>Percorso accademico finalizzato alla formazione attori-doppiatori. Il programma prevedeva sia corsi di doppiaggio che di recitazione, unitamente a una formazione specifica in merito alle tecniche di doppiaggio, tecnica vocale, e corsi di dizione.</div></div></div></div><div><div><div>ACCADEMIA CINEMATOGRAFICA   Giu 2020-Nov 2021</div><div><div><i>School City Of Actors Academy</i>, Milano</div><div><div>Accademia professionale volta a migliorare le abilità attoriali dei suoi studenti, dando anche loro la possibilità di prendere parte ad un cortometraggio e di provare l'esperienza di un vero set cinematografico.</div></div></div></div><div><div><div>TECNICHE RECITATIVE   Nov 2019 - Set 2020</div><div><div><i>Il Grattacielo</i>, Livorno</div><div><div>Corso di recitazione presso la compagnia “Il Grattacielo”</div></div></div></div><div><div><div>TECNICHE RECITATIVE   Set 2014 - Giu 2018</div><div><div><i>Nuovo Teatro Delle Commedie</i>, Livorno</div><div><div>Corso di recitazione e perfezionamento scenico attoriale.</div></div></div></div></div><div>ALTEZZA</div><div>1.78</div><div>CITTÀ DI DOMICILIO</div><div>Roma</div><div>SPORT</div><div>Calcio - Basket - Pallavolo - Atletica Leggera - Nuoto - Baseball - Football Americano</div><div>STRUMENTI MUSICALI</div><div>Voce</div><div>DIALETTI</div><div>Toscano - Romano</div></div></div></div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------