

**Decreto IMT Rep. n. 08579 (302) 08.10.19**  
**Ufficio** Dottorato e Alta Formazione  
**Responsabile** Serena Argentieri  
**Autore** Sara Olson  
**Classificazione** III.8

## **IL DIRETTORE**

**VISTO** lo Statuto della Scuola IMT (Istituzioni, Mercati, Tecnologie) Altı Studi, con sede a Lucca, emanato con decreto direttoriale n. 02715(206).I.2.20.09.11, pubblicato sulla G.U. n. 233 del 6 ottobre 2011;

**VISTO** il Decreto MIUR PROT. n. 00857 del 30/10/2015 con il quale il Prof. Pietro Pietrini è nominato Direttore della Scuola IMT con decorrenza dal 01/11/2015 e il successivo rinnovo PROT. MIUR n. 00173 del 28/02/2019;

**VISTA** la Legge 4 novembre 2005 n. 230 "Nuove disposizioni concernenti i professori e i ricercatori universitari e delega al Governo per il riordino del reclutamento dei professori universitari" con particolare riferimento all'art 1, comma 10 e il successivo D. M. dell'8 luglio 2008;

**VISTO** il Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 22 ottobre 2004, n. 270;

**VISTA** la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità ed efficienza del sistema universitario"; in particolare l'articolo 23 comma 1 che prevede che le università possano stipulare contratti (dal rettore su proposta dei competenti organi accademici) per attività di insegnamento di alta qualificazione al fine di avvalersi della collaborazione di esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale.

**VISTA** la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità ed efficienza del sistema universitario"; in particolare l'articolo 23 comma 2 che prevede che le università possano stipulare contratti previo espletamento di procedure di valutazione comparativa per attività di insegnamento con soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici o professionali.

**VISTO** il Decreto IMT Rep. 01228(65).06.03.19 (Rep. albo on line 02229(49).I.7.06.03.19) con il quale sono stati approvati gli atti e la graduatoria inerenti la procedura di valutazione comparativa per la copertura di 1 posizione di lecturer in "Data Analysis and Management for Cultural Heritage" per il track in "Analysis and Management of Cultural Heritage" per l'anno accademico 2018/2019 (XXXIV ciclo);

**VISTO** il Decreto IMT Rep. 02207(75).18.03.19 (Rep. albo on line 02208(56).I.7.18.03.19) con il quale sono stati approvati gli atti e la graduatoria inerenti la procedura di valutazione comparativa per la copertura di 1 posizione di lecturer in "Topics in the Philosophy of Change" per il track in "Analysis and Management of Cultural Heritage" per l'anno accademico 2018/2019 (XXXIV ciclo);

**VISTO** il Regolamento del Dottorato di Ricerca della Scuola IMT Altı Studi Lucca emanato con DD 05758(300).I.3.06.11.17 (Rep. Albo on line 05759(254).I.7.06.11.17);

**VISTO** il Regolamento sugli incarichi e sui rapporti di lavoro in ambito didattico e scientifico della Scuola IMT Altı Studi Lucca emanato con DD 5677(294).I.3.31.10.17 (Rep. Albo on line 5678(250).I.7.31.10.17);

**VISTA** la tabella "Categorie funzionali e relativi diritti" della Scuola IMT Altı Studi, Lucca;

**TENUTO CONTO** della programmazione didattica precedentemente approvata con DDA n. 01299(68).08.03.19;

**CONSIDERATA** la possibilità del Prof. Carl Brandon Strehlke di svolgere solamente 3 delle 30 ore a lui precedentemente assegnate per il corso "History of Early Modern and Modern Art";

**ACCERTATA** la disponibilità del Prof. Paul Stephen Tucker a subentrare come docente per le rimanenti 27 ore del succitato corso "History of Early Modern and Modern Art";

**ACCERTATA** inoltre l'opportunità di svolgere il modulo del corso "Advanced Neuroimaging" affidato al Prof. Marcello Massimini in 4 ore anziché in 6 come precedentemente previsto;

**VISTO** il Decreto IMT Rep. N. 08438(297).3.10.19 (Rep. Albo on line n. 08439(269).3.10.19) con il quale sono stati approvati gli atti e la graduatoria inerenti la procedura di valutazione comparativa per la copertura di 2 posizioni di lecturer in "Designing the Cultural Experience: 3D Graphics for Cultural Heritage" per il track in "Analysis and Management of Cultural Heritage" per l'anno accademico 2018/2019 (XXXIV ciclo);

**CONSIDERATI** gli incarichi già assegnati così come evidenziato in grigio nella tabella seguente;

## DECRETA

i seguenti affidamenti e la stipula dei contratti con i benefits relativi alla categoria funzionale di riferimento, fatte salve la successiva autorizzazione del Centro di Responsabilità competente e la disponibilità di bilancio:

Ciclo:	XXXIV	DDA n.	2019/4
--------	-------	--------	--------

Titolo	Responsabile	Tipologia affidamento	CC	Or	Costo
Advanced Numerical Analysis	Valeria Simoncini	AD-a	LE	10	150
Advanced Numerical Analysis	Benedetta Morini	AD-a	LE	10	150
Advanced Topics of Computational Mechanics	Mauro Corrado	AD-a	LE	10	//
Principles of Brain Anatomy and Physiology	Michele Emdin	AD-a	LE	6	150
Advanced Neuroimaging	Nicola Vanello	AD-a	LE	6	150
Advanced Neuroimaging	Mauro Costagli	AD-a	LE	6	150
Advanced Neuroimaging	Marcello Massimini	AD-a	LE	4	150
Neuroscience in Bio-Engineering and Robotics	Domenico Prattichizzo	AD-a	LE	6	150
Neuroscience in Bio-Engineering and Robotics	E. Pasquale Scilingo	AD-a	LE	6	150
Visual Arts and Globalization	Michele Dantini	AD-a	LE	10	150
Philosophical and Ethical Themes in Neuroscience	Mirko Daniel Garasic	AD-a	LE	10	150
Macroeconomics	Francesco Turino	AD-a	LE	30	150
Models of Organization of Cultural Institutions	Paola Dubini	VC	AD-a	30	150
Culture and Arts: Economic Analysis and Public Policy	Stefano Baia Curioni	AD-a	LE	24	150
Fossils, Apes, Humans. Digging the Antiquities of Nature	Carlo Ginzburg	AD-a	LE	12	150
History of Early Modern and Modern Art	Carl B. Strehlke	AD-a	LE	3	150
History of Early Modern and Modern Art	Paul Stephen Tucker	AD-a	LE	27	150
Management of Complex Systems: Approaches to Problem Solving	Andrea Zocchi	AD-	LE	20	150
Management of Complex Systems: Approaches to Problem Solving	Dario Cacciatore	AD-a	LE	24	150
Project Management	Betatrice Manzoni	AD-a	LE	35	150
Introduction to Neuropsychology	Francesca Garbarini	AD-a	LE	12	150
Basic Principles and Applications of Brain	Luca Turella	AD-a	LE	8	150

Imaging Methodologies to Neuroscience					
Basic Principles and Applications of Brain Imaging Methodologies to Neuroscience	Simone Rossi	AD-a	LE	8	150
Seminars in Neuroscience	Vincent P. Clark	AD-a	LE	10	150
Computer-Aided Engineering for virtual prototyping and advanced manufacturing solutions	Andrea Amicarelli	AD-a	LE	5	150
Data analysis and management for Cultural Heritage	Raffaele Perego	VC	LE	10	150
Data analysis and management for Cultural Heritage	Salvatore Orlando	AD-a	LE	10	150
Topics in the Philosophy of Change	Tullio Viola	VC	LE	30	150
Designing the Cultural Experience: 3D Graphics for Cultural Heritage	Roberto Scopigno	VC	LE	8	150
Designing the Cultural Experience: 3D Graphics for Cultural Heritage	Marco Callieri	VC	LE	8	150

\* Opzioni:

AD = affidamento diretto ai sensi del Regolamento sugli incarichi e sui rapporti di lavoro in ambito didattico e scientifico, secondo i criteri specificati (almeno uno)

AD-a. L'incarico può essere conferito a esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale;

AD-b. Docenti, studiosi o professionisti stranieri di chiara fama. La proposta di incarico è formulata al Consiglio Direttivo previa approvazione del Consiglio Accademico e pubblicazione del CV sul sito web della scuola;

VC = affidamento conseguente a valutazione comparativa per soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici o professionali.

\*\*Categorie funzionali: LE=Lecturer, TA=Teaching Assistant, CC=Course/module coordinator (eventualmente in aggiunta a LE o TA)

Lucca, 08/10/2019



Pietro Pietrini  
Direttore  
Scuola IMT Alti Studi Lucca



## **CURRICULUM VITAE**

(versione sintetica)

### **Dott. Roberto Scopigno**

Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione (ISTI), National Research Council (CNR), Pisa, ITALY

Email [r.scopigno@isti.cnr.it](mailto:r.scopigno@isti.cnr.it)

Web <http://vcg.isti.cnr.it/~scopigno>

### **Abstract**

Roberto Scopigno si è laureato in Scienze dell'Informazione (Università di Pisa) nel 1984; assunto al CNR nel 1986, copre il ruolo di Dirigente di Ricerca presso l'Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "Alessandro Faedo" (ISTI) di Pisa, ove ha creato con Claudio Montani ed ha diretto per molti anni il Laboratorio Visual Computing di CNR-ISTI (<http://vcg.isti.cnr.it>). Dal primo Aprile 2019 Roberto è stato nominato Direttore di CNR-ISTI.

E' autore di piu' di 250 pubblicazioni scientifiche internazionali sul tema delle tecnologie visuali (grafica 3D, tecnologie di digitalizzazione, tecniche di visualizzazione interattiva, geometry processing ed infine applicazioni ai Beni Culturali). I risultati scientifici hanno raggiunto un'eccellente visibilità internazionale (Google Scholar: >12.000 citazioni, H-index 52). Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca internazionali e nazionali. Numerosi sistemi software prodotti dal suo laboratorio sono stati distribuiti in open source e hanno larga diffusione nella comunità scientifica. Ha coperto il ruolo di Editor in Chief delle riviste internazionali ACM J. on Computing and Cultural Heritage e Computer Graphics Forum.

Ha ricevuto vari awards: Eurographics 2014 "Distinguished Career Award", "Tartessos Award 2011" assegnato dalla Spanish Society on Virtual Archeology (SEAV), Eurographics 2008 "Outstanding Technical Contributions Award".

E' stato indicato come referente CNR sul tema "Tecnologie per la fruizione e salvaguardia dei Beni Culturali" del Dipartimento CNR DIITET (Ingegneria, ICT, Telecomunicazioni e Trasporti).

Nella sua attività di coordinatore del Laboratorio Visual Computing di CNR-ISTI, ha maturato una esperienza più che ventennale nel coordinamento di un gruppo di ricerca e di sviluppo software. Ha in questo ruolo coordinato la partecipazione CNR a più di 25 progetti internazionali ed altri nazionali. E' stato responsabile della progettazione di numerosi e complessi strumenti software, sia open source che non, sviluppati dal laboratorio Visual Computing di CNR-ISTI sia nel contesto di progetti di ricerca che nell'ambito di commesse conto terzi per imprese esterne al CNR.

### **Curriculum sintetico dell'attività scientifica**

**Luogo e data di nascita:** Roma, 20 luglio 1960.

**Laurea:** Scienze dell'Informazione, Università degli Studi di Pisa, ottobre 1984.

**Posizione attuale:** Dirigente di Ricerca CNR, in ruolo; in servizio presso l'Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "Alessandro Faedo" (ISTI) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Pisa (<http://www.isti.cnr.it/>). Direttore di CNR-ISTI dal 01/04/2019.

Roberto Scopigno si è laureato in Scienze dell'Informazione presso l'Università degli Studi di Pisa nel 1984. E' stato assunto al C.N.R. nel 1986, presso l'Istituto CNUCE di Pisa, con la qualifica di Ricercatore. Nel 1997 è vincitore di concorso per la qualifica Primo Ricercatore; nel 2001 vince un concorso per la qualifica di Dirigente di Ricerca. Presta oggi servizio presso CNR-ISTI di Pisa.

E' stato Professore a contratto presso la Facoltà di Ingegneria di Pisa, Corso di Laurea in Ingegneria Informatica, e presso il Dipartimento di Informatica di Pisa, ove ha curato lo svolgimento di lezioni ed esami.

Ha fondato (con Claudio Montani) ed ha diretto per molti anni il Laboratorio Visual Computing di CNR-ISTI (<http://vcg.isti.cnr.it>). Il gruppo di ricerca, che consta circa 21 membri tra personale strutturato e contrattisti, è frutto di una attività di coordinamento ventennale ed ha raggiunto una notevole visibilità scientifica nazionale ed internazionale, qualificandosi come uno dei più importanti centri di ricerca sulle tecniche grafiche tridimensionali. Costituisce un riconosciuto punto di eccellenza nei settori della modellazione multirisoluzione, dell'acquisizione automatica 3D e delle applicazioni al settore dei Beni Culturali, con comprovata capacità di attrarre giovani ricercatori e studenti (sia per tesi di laurea che di dottorato).

Dal 2005 al 2012 ha coperto il ruolo di responsabile del Progetto "Fruizione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale" attivato dal Dipartimento Patrimonio Culturale del CNR; dal 2014 copre un ruolo simile di coordinamento per conto del Dipartimento CNR DIITET.

### Attività di ricerca

Conduce attività di ricerca nel settore della **computer graphics**, ed in particolare nei seguenti settori:

- **modellazione**, con particolare interesse alle metodologie per l'acquisizione automatica delle caratteristiche di forma di oggetti reali ed alla gestione efficiente delle conseguenti rappresentazioni digitali tridimensionali; in particolare, sono state proposte innovative tecniche per la riduzione della complessità descrittiva delle rappresentazioni grafiche, per la modellazione a livello multiplo di dettaglio o multirisoluzione e per l'efficiente visualizzazione di ingenti moli di dati;
- **visualizzazione** scientifica, gestione di dati volumetrici (rappresentazione di campi scalari o vettoriali definiti nello spazio tridimensionale) e loro presentazione visiva (sono state proposte tecniche di visualizzazione proiettive, caratterizzate da maggiore efficienza e robustezza numerica, e tecniche di estrazione e visualizzazione di iso-superfici);
- progettazione di applicazioni grafiche 3D interattive su architetture low-cost (in particolare, sono state progettate nuove tecniche di gestione dei dati 3D e di rappresentazione del dettaglio che permettono di usare al meglio le risorse di calcolo disponibili su architetture di classe PC) e su piattaforma Web;
- sviluppo di strumenti per la rappresentazione 3D e la presentazione visuale 3D nel settore **Beni Culturali**, con sperimentazioni in atto nell'ambito di diversi progetti di restauro (ad es. David di Michelangelo, Minerva di Arezzo, Cattedrale di Pisa) o di eventi di comunicazione museale. Tali attività sono state sviluppate in collaborazione con enti quali Soprintendenza di Pisa e Firenze, Opificio delle Pietre Dure, Centro di Restauro Archeologico della Toscana, Comune di Firenze, Opera del Duomo di Pisa.

### **Pubblicazioni scientifiche**

È autore o co-autore di più di duecento cinquanta lavori su riviste internazionali o su atti di congressi internazionali. Si allega una lista dei lavori più recenti.

La qualità e visibilità scientifica dei risultati conseguiti sono testimoniate dai risultati conseguiti in termini di citazioni; *Google Scholar* riporta un totale > 12,000 citazioni, con *h-index* 52 (dato 2019).

Ha tenuto numerosi interventi invitati e tutorial in varie conferenze internazionali ed università estere.

### **Attività professionali ed organizzative**

È stato membro eletto dell'Executive Committee dell'associazione Eurographics (associazione internazionale di Computer Graphics con sede in Ginevra, CH) per circa 12 anni, nominato Vice-Chair dell'associazione (2003-2008) e General Chair per il biennio 2009-2010.

Membro dell'Advisory Board del "Max Planck Center for Visual Computing and Communication" (MPC-VCC, <http://www.mpi-sb.mpg.de/mpc/>), creato da Max-Planck (D) e dalla Stanford University (CA, USA) [2004-2008].

Membro del National Consultation Panel Italiano per le attività della EC Joint Project Initiative (JPI) on "Cultural Heritage" (2012-2015).

Membro del Panel EC ERC PE6 per selezione Starting Grants (2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2018.).

Collaborazione con riviste internazionali:

- Editor in Chief della rivista internazionale ACM Journal of Computing and Cultural Heritage - ACM JOCCH (2012 - 2018)
- Co-Editor in Chief della rivista internazionale "Computer Graphics Forum" (Wiley) nel periodo 2001-2010;
- Membro dell'Editorial Board della rivista internazionale ACM Journal of Computing and Cultural Heritage (2007-2012, 2018-...);
- Membro del Editorial Board delle riviste internazionali: "The Visual Computer -- International Journal of Computer Graphics" (Springer Verlag); Computers and Graphics (Elsevier); Journal of Cultural Heritage (Elsevier); Associate Editor di "The International Journal of Image and Graphics" (IJIG).

È stato Chair dell'International Program Committee di Eurographics '99 Conference (Milano, Italy) ed Eurographics 2008 Conference (Crete, April 14-18, 2008), Organizing Chair del Eurographics Workshop on Rendering 2002 (Pisa, Italy), Chair della conferenza WSCG2004 (Febr. 2004, Plzen, Czech Republic), Chair del Symp. On Geometry Processing (July 2004, Nice, France), Chair della conferenza VAST 2005 (Nov. 7-11, 2005, Pisa), IPC Chair Afrigraph 2010 Conference (June 21-23, 2010, Cape Town, South Africa), IPC Chair Sibgrapi 2012 (August 22-25, Ouro Preto, Brasil), EG GCH 2014, CAA 2015 (Siena, Italy), Digital Heritage 2015 (Granada, Spain), Visual Heritage 2018 (Vienna, Austria).

E' stato membro del Program/Scientific Committee delle maggiori conferenze internazionali nel settore della Computer Graphics (ACM Siggraph, Eurographics, IEEE-EG Visualization, ACM VolVis, ACM SolidModeling, VMV, etc.).

Collabora come revisore con le principali riviste di settore (IEEE TVCG, ACM TOG, IEEE CG&A, The Visual Computer, Computer & Graphics, GMIP, Siggraph, etc.)

E' stato supervisore di tesi di laurea e tesi di dottorato, in Italia ed all'estero (Spagna, Germania, Francia).

Ha organizzato corsi di dottorato tenuti presso le Università di Pisa, Genova, Barcellona (Spagna) e Neuquen (Argentina). E' stato membro di Commissioni di Valutazione di Tesi di Dottorato in Spagna (Univ. di Barcelona e Granada), Francia (Univ. Bordeaux, Lyon, Parigi, Bordeaux, Strasbourg), Germania (Univ. Saarbrücken, Kaiserslautern) e Gran Bretagna (UCL).

### **Attività progettuali**

Ha partecipato a numerosi progetti nazionali ed internazionali riguardanti il settore della Computer Graphics e dei Beni Culturali, tra cui più di 25 iniziative internazionali finanziate dalla EC. Tra questi:

- EC IST "The Virtual Planet" (IST-2000-28095, 2001-2004)
- EC IST "ViHAP3D - Virtual Heritage: 3D High Quality Acquisition and Presentation" (IST-2001-32641, 2002-2005).
- EC PASR-2004 "CRIMSON: The Crisis Simulation System", 2004-011500, 2004-2006
- EU IST N.o.E. "EPOCH - a European Research Network on Excellence in Processing Open Cultural Heritage", IST-2002-507382, 2004-2007.
- EC IST FET "CROSSMOD: Cross-Modal Perceptual Interaction and Rendering: a New Generation of Audiovisual Virtual Environments", 2005-2008.
- EC IST IP "3D-COFORM: Tools and Expertise for 3D Collection Formation", 2008-2012
- EC IST Strep "V-CITY: The Virtual City", 2008-2011
- EC Secirity "INDIGO: Innovative Training and Decision Support for Emergency Operations", 2010-2013
- EC IST NoE "V-MUST-Net: Virtual Museum Transnational Network", 2011-2015
- EC COST "HDRI: the digital capture, storage, transmission and display of real-world lighting", 2011-2015
- EC PSP "3DICONs: 3D Digitisation of Icons of European Architectural and Archaeological Heritage", 2012-2015
- EC FET "Harvest4D: Harvesting Dynamic 3D Worlds from Commodity Sensor Clouds", 2013-2016
- EC INFRA "ARIADNE: Advanced Research Infrastructure for Archaeological Dataset Networking in Europe", 2013-2017.
- EC FP7-SEC-2013-1 CP-FP "VASCO: a Virtual Studio for Security Concepts and Operations", 2013-2016
- H2020-INFRADEV-1 "PARTHENOS: Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies", 2015-2019.
- EC H2020 "ArchAIDE- Archaeological Automatic Interpretation and Documentation of cERamics", 2016-2019.
- EC H2020 "EMOTIVE: Emotive virtual cultural experiences through personalized storytelling", 2016-2019.
- EC H2020 "ENCORE: ENergy aware BIM Cloud Platform in a COst-effective Building RENovation Context", 2018-2021.
- EC H2020 ITN "EVOCATION: Advanced Visual and Geometric Computing for 3D Capture, Display, and Fabrication", 2018-2022.



- EC H2020 “ARIADNE Plus: Advanced Research Infrastructure for Archaeological Dataset Networking in Europe”, 2019-2023.

Ha inoltre partecipato alle attività di numerosi progetti nazionali, tra cui:

- Progetto MIUR “EndoCAS: Center of Excellence on Computed-Aided Surgery”
- POR FESR Regione Toscana “Visito Tuscany”, 2009-2011
- POR FESR Regione Toscana “ArteSalva”, 2010-2013
- Regione Toscana “SCIADRO - SCIAme di DRoni”, 2016-2018.

Una più dettagliata descrizione delle attività e dei risultati scientifici è disponibile sul web del Laboratorio Visual Computing: <http://vcg.isti.cnr.it/>

### Premi e riconoscimenti

- **“Distinguished Career Award”**, EUROGRAPHICS Association, assegnato alla Eurographics 2014 Conference, Strasbourg (France), April 7<sup>th</sup>, 2014 (<https://www.eg.org/index.php/awards/eg-awards>).
- **“Outstanding Technical Contributions Award”**, EUROGRAPHICS Association, assegnato alla Eurographics 2008 Conference, Crete (Greece), April 14<sup>th</sup>, 2008 (<http://www.eg.org/about/awards>).
- **“Tartessos Award”**, Spanish Society on Virtual Archeology (SEAV), assegnato alla conferenza Archaeologica 2.0, Seville (Spain), June 2011.
- Award for “Technology and Innovation”, *Premio Zeus – International Archeology Award*, Città di Ugento, Lecce (Italy), 15 settembre 2007.
- *Fellow* della Eurographics Association, 2006 (<http://www.eg.org/index.php/about-eg/fellows/>)
- *Best Paper Award 2005*, International Journal “Computers & Graphics”, Vol. 30(6), per il lavoro pubblicato sul Vol. 29, no.1, pp 125-133.
- *Second Best Paper Award*, Eurographics 2003 Conference, per il lavoro: “BDAM – Batched Dynamic Adaptive Meshes for High Performance Terrain Visualization”.
- *Best Paper Award 2000*, Computer & Graphics Journal, Elsevier - Pergamon Press, Vol. 25(6), pp.III-V, per il lavoro pubblicato sul Vol.24, no. 3, May 2000, pp.399-418.
- *Second Best Paper Award* (e Best Student Paper assegnato al co-autore M. Tarini), Eurographics 2000, per il lavoro: “Real Time, Accurate, Multi-Featured Rendering of Bump Mapped Surfaces”.
- *Second Best Paper Award 1998*, Journal Computer & Graphics (Elsevier - Pergamon Press), Dec. 1999, Vol. 24(1), pp.3-4, per il lavoro pubblicato sul Vol. 22(1), 1998, pp. 37-54.

### Pubblicazioni scientifiche

Una lista delle pubblicazioni scientifiche è disponibile sulla pagina <http://vcg.isti.cnr.it/Publications/> del sito web del laboratorio Visual Computing.

Dichiaro di acconsentire al trattamento dei propri dati personali ai sensi della legge n. 675/96 e D.Lgs. 196/03.

In fede

Roberto Scopigno

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Scopigno', with a long horizontal stroke extending to the right.

SCOPIGNO  
ROBERTO  
27.06.2019  
13:06:04  
UTC

# Marco Callieri



## About me

I am a researcher at the Visual Computing Lab of ISTI-CNR (institute of Science and Technologies of Information - National Research Council), in Pisa. I have a Ph.D. in Computer Science.

My main research activity is focused on the use of digital technologies; in particular, 3D computer graphics, in the Cultural Heritage Field.

I am expert in 3D scanning and digitization of real-world objects, especially in the field of Cultural Heritage. I have extensive expertise in data processing and 3D model creation. I have worked a lot on methods for the color capture and photographic mapping on 3D models.

I have carried out various 3D scanning campaigns in Italy and abroad.

I recently started a new activity as Editor for the [Journal of Cultural Heritage](#), from Elsevier.

## But, exactly... what are you doing here?

Homepages are so '90... there are so many other places you may go to get much more useful info about me...

Here you will find my publications:

[VCGlab Publications - Marco Callieri](#)

A more comprehensive view over publications and citations is here:

[Google Scholar](#)

[Microsoft Research](#)

My laboratory:

[Visual Computing Lab](#)

My working profile can be found here:

[LinkedIn - Marco Callieri](#)

Marco Callieri, Ph.D.



### Address

Visual Computing Lab  
ISTI-CNR  
Via G. Moruzzi 1  
56124 Pisa

### How to reach me

email [callieri@isti.cnr.it](mailto:callieri@isti.cnr.it)  
office +39 050 3152921  
mobile +39 348 7456037  
skype marcocallieri

### My office

Visual Computing Lab,  
ISTI-CNR  
Istituto di Scienza e  
Tecnologie dell'Informazione  
Edificio B, Ingresso 7,  
Piano 1, Stanza I54  
[OPEN MAP](#)

How to reach my office:

[Google Maps - Room I54 ISTI](#)

To see my photos:

[Stoneleaf - Flickr Profile](#)

If you want to know about my hobby of building things:

[La Caserma d'la Cuntraria](#)

# callieri's publications with Visual Computing Lab

Author: callieri	Title: Any ▼	Year:
Display: Publication list ▼	<input type="checkbox"/> Include master thesis, manuals...	
<input type="button" value="SEARCH"/>		

Display the complete list (106 publications)

1 2 3 4 5 6 »

## Publications in 2019



### Effective Annotations Over 3D Models

Federico Ponchio, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Roberto Scopigno

Computer Graphics Forum - 2019

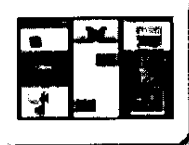
## Publications in 2018



### A 3D Digital Approach for the Study and Presentation of the Bisarcio Site

Paola Derudas, Maria Carla Sgarella, Marco Callieri

CAA2016: Oceans of Data Proceedings of the 44th Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, page 390-398 - 2018



### Developing and Maintaining a Web 3D Viewer for the CH Community: an Evaluation of the 3DHOP Framework

Marco Potenziani, Marco Callieri, Roberto Scopigno

16th Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage (2018), page 169-178 - 2018



### Publishing and Consuming 3D Content on the Web, A Survey

Marco Potenziani, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Roberto Scopigno

Foundations and Trends® in Computer Graphics and Vision, Volume 10 (4) - 2018



### Quasi-Orthorectified Projection for the Measurement of Red Gorgonian Colonies

Gaia Pavoni, Marco Palma, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Carlo Cerrano, Ubaldo Pantaleo, Roberto Scopigno



### **Using Digital 3D Technology for Documenting and Studying the Griffin** ✂

**Marco Callieri, Roberto Scopigno, Matteo Dellepiane**  
Pacini Editore srl, page 145-157 - 2018

## **Publications in 2017**



### **A 3D-centered information system for the documentation of a complex restoration intervention** ✂

Fabrizio Ivan Apollonio, Vilma Basilissi, **Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Marco Gaiani, Federico Ponchio**, Francesca Rizzo, Angelo Rubino, **Roberto Scopigno**, Giorgio Sobrà

Journal of Cultural Heritage, Volume 29, page 89-99 - 2017



### **Dalla digitalizzazione alla riproduzione 3D, per lo studio e la presentazione di un'opera di arte moderna** ✂

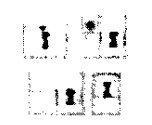
**Marco Callieri, Roberto Scopigno**

Il Prato, page 9 -- 20 - 2017

### **Delivering and using 3D models on the web: are we ready?** ✂

**Roberto Scopigno, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Federico Ponchio, Marco Potenziani**

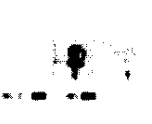
Virtual Archaeology Review, Volume 8, Number 17, page 1-9 - July 2017



### **Digital Fabrication Techniques for Cultural Heritage: A Survey** ✂

**Roberto Scopigno, Paolo Cignoni, Nico Pietroni, Marco Callieri, Matteo Dellepiane**

Computer Graphics Forum, Volume 36, Number 1, page 6-21 - Jan. 2017



### **From Paper to Web: Automatic Generation of a Web-Accessible 3D Repository of Pottery Types** ✂

**Matteo Dellepiane, Marco Callieri, Francesco Banterle, Domenico Arenga, Massimo Zallocco, Roberto Scopigno**

15th Eurographics Workshops on Graphics and Cultural Heritage (EG GCH 2017), page 65-70 - September 2017



### **Techniques for Seamless Color Registration and Mapping on Dense 3D Models** ✂

Ruggero Pintus, Enrico Gobbetti, **Marco Callieri, Matteo Dellepiane**

Springer International Publishing AG, page 355-376 - 2017



## **VASESKETCH: Automatic 3D Representation of Pottery from Paper Catalog Drawings**

Francesco Banterle, Barak Itkin, Matteo Dellepiane, Lior Wolf, Marco Callieri, Nachum Dershowitz, Roberto Scopigno

The 14th IAPR International Conference on Document Analysis and Recognition (ICDAR2017), page 683--690 - November 2017

## **Publications in 2016**



### **3D Digitization of an Heritage Masterpiece - a Critical Analysis on Quality Assessment**

Fabio Menna, Erika Nocerino, Fabio Remondino, Matteo Dellepiane, Marco Callieri, Roberto Scopigno

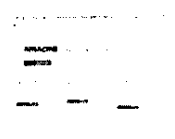
XXIII ISPRS Congress, Volume XLI-B5, page 675-683 - July 2016



### **A Virtual Experience Across the Buried History**

Antonina Canzoneri, Gaia Pavoni, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Paolo Pingi, Manuela De Giorgi, Roberto Scopigno

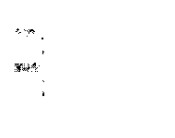
Lecture Notes in Computer Science, Volume 9769, page 158-171 - June 2016



### **ARIADNE Visual Media Service: Easy Web Publishing of Advanced Visual Media**

Federico Ponchio, Marco Potenziani, Matteo Dellepiane, Marco Callieri, Roberto Scopigno

CAA2015, Volume 1, page 433-442 - 2016



### **Automatic Selection of Video Frames for Path Regularization and 3D Reconstruction**

Gaia Pavoni, Matteo Dellepiane, Marco Callieri, Roberto Scopigno

GCH 2016 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, page 1-10 - October 2016



### **MeshLab e Blender: software open source in supporto allo studio e alla ricostruzione virtuale della policromia antica**

Elia Siotto, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Roberto Scopigno

Proceedings of Archeofoss: Free, libre and open source software e open format nei processi di ricerca archeologica, page 210-218 - 2016



### **Web-based visualization for 3D data in archaeology: The ADS 3D viewer**

Fabrizio Galeazzi, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Michael Charmo, Julian Richards, Roberto Scopigno

Journal of Archaeological Science: Reports, Volume 9, page 1-11 - October 2016

## Publications in 2015



### 3DHOP: 3D Heritage Online Presenter

Marco Potenziani, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Massimiliano Corsini, Federico Ponchio, Roberto Scopigno

Computers & Graphics, Volume 52, page 129-141 - November 2015

[Display the complete list \(106 publications\)](#)

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [»](#)

[E-mail](#) any comment

© Basilic 1.5.13 - 2005